

文學概論

應中四甲 蘇恆毅

文學概論，又可細分為中國文學概論與西方文學概論。在課堂上，是以前者為主，但是課後的作業則是中西相交，互為體用。「概論」類的課程大多是很死板的，往往無法引起學習者的興趣，但是文學概論除了講解文學的成因、各體文學的理論外，也是了解創作者的審美經驗，並且建構自我美感分析與審美經驗的課程，所以這堂課也是可以很「美」的，只是要怎麼了解，就端看學習者如何體會了。另外，文學概論，除了講述理論，亦需要透過文本閱讀來了解理論的成因，因此，閱讀許多文學創作是必然的。在詩歌文體上，如詩詞曲等，是需要背誦的，從不停的朗讀，了解文學的韻律之美；在敘事文體上，如散文小說，則是從文字運用，了解文氣之陽剛美或陰柔美。因此，從不停的閱讀中，了解文學的創作理論與美感，這才是這堂課的意義所在。