

中國文學批評史

應中四甲 蘇恆毅

文學批評含有文學理論（創作理論）與批評理論，而文學批評史就是從各個時代的文學現象中，對於當時或過去的文學現象做整理、批評，以使人了解某一時期的文學現象。但是在中國文學批評史中，文學家具備了創作與批評兩種身分，因此在了解中國文學批評史時，必須從中國文學史下手，了解各時代的時代風潮之後，再從這些風潮中，探討文學作品受到的影響，並了解文學家是如何看待時代的風潮。因此，為了讀好文學批評史，必先讀好中國文學史，有了這層基礎，再從文學家的創作理論來探討他對某種文體的創作觀。又，既為文學批評，在學習時，也可以參酌西方批評理論，東西對照，兼顧創作論與批評論，使兩者不偏廢，除了了解過去的文學批評，也可以將文學批評做為對現代創作的指導。如金聖嘆點評四大奇書時所說的「斷雲橫山」等語，在今日的小說創作上，也是可以拿來參考的。而把古典理論加以應用，這才是文學批評，甚至是文學批評史的重要之處，也是學習的目標所在。我們不必人人都要成為創作者，但是成為一個批評者，也是很不錯的！